

Paratiisin uudet vieraat

Galleria Arabia puhkeaa samettiseen kukkaan

Professori, keramiikkataiteilija **Birger Kaipiaisen** syntymästä tulee 100 vuotta 2015. Taiteilijan teokset pysäyttivät ajan jäljittelemättömällä tyyllillään. Uniikkiteosten keskelle syntyi myös suomalaisten kattausten klassikko, Paratiisi-sarja, jonka muoto ja koriste ovat Kaipiaisen käsialaa. Galleria Arabiassa 11.6.- 30.8.2015 järjestettävä Paratiisin uudet vieraat -näyttely on kunnianosoitus keramiikan ruhtinaalle.



Tummansiniset pariovet avautuvat valoisaan merimaisemaan ja johdattavat Arabian taideosaston suurimpaan huoneeseen. Se oli Birger Kaipiaisen valtakunta, jossa hän loi vuosikymmenten ajan keramiikkataiteen helmiä. Huoneessa on edelleen tuoli, jonka sinisenä halkeileva maalipinta muistuttaa kuninkaallisia vierailijoita ympäri maailmaa vastaanottaneesta taiteilijasta. Ei ihme, että Arabian taiteellinen johtaja **Kurt Ekholm** aikoinaan totesi: "Hänen ehtymätön mielikuvituksensa, varma makunsa ja rohkea tyylinsä saa arkisen, kolkon työhuoneen näyttämään "Tuhannen ja yhden yön" puutarhalta." Nyt tuo puutarha on istutettu Galleria Arabiaan; samaan tilaan, jossa Kaipiaisen työsti suurimman teoksensa, Orvokimeren.

"Chopin rakasti orvokkeja ja minä rakastin Chopinia"

Paratiisin uudet vieraat – juhlanäyttelyn kuratoinnista ja visuaalisesta ilmeestä vastaa muotoilija **Päivi Niemi**, joka työskentelee Fiskarsin Living-yksikön Brand & Design -tiimissä. Näyttelyarkkitehtuurin on tehnyt hänen kanssaan muotoilija **Hanna Anonen**. Niemi kertoo näyttelyn suunnittelusta ja sisällöstä:

- Tuntui vapauttavalta sukeltaa Kaipiaisen tummien sävyjen, runsauden, kiiltojen ja varjojen paratiisiin. Se tuntui myös turvalliselta. Paikalta, jossa ei ole kysytty lupaa muilta vaan on eletty täysillä ja rohkeasti niin kuin sydän sanoo."

- Arabian Taideosastoyhdistyksen taiteilijoilta saimme saman neuvon: "Tekhää tytöt sellainen näyttely, että



sen tekeminen on mielestänne ihaanaa; silloin siitä tulee upea."

Arabia juhlii Birger Kaipiaisen juhluvuotta näyttelyn ohella uudella koristeella. Professori **Heikki Orvola** on poiminut paratiisin maailmasta orvokit ja asetellut ne astioiden pinnoille.

- Birger on todennut haastattelussa: "Chopin rakasti orvokkeja ja minä rakastan Chopinia". Nuo sanat luetuani en voinut ajatella muuta kuin orvokkeja. Piirsin keto-orvokin ensin paperille mustavalkoisena, jonka jälkeen annoin koristeelle värit. Siitä syntyi Keto-orvokki, kertoo Orvola.

Sama lausahdus inspiroi myös Paratiisin uudet vieraat -näyttelyn tekijää:

- Valitsin näyttelyyn taideteokset, jotka kertovat Kaipiaisen rakkaudesta floraan, erityisesti orvokkeihin. Teolli-

sesta tuotannosta esillä ovat esineet, jotka ovat tuoneet paratiisin teemaa myös arkeen. Kaikesta tästä syntyi ajatus illan hämärässä pidettävistä puutarhajuhlilla, jossa osa juhlijoista on jo vetäytynyt yöpuulle, kun joku vielä soittaa hiljaa Chopinia.

”Eihän meillä ollut erikoisemmin ikävää”

Birger Kaipiainen sai professorin arvonimen 1978, ja häntä haastateltiin Arabian Saviseppo-lehteen. Kun taiteilijalta kysyttiin kuinka hän viettää vapaa-aikaansa, vastaus kuului:

- En tosiaankaan vie työtäni kotiin, jätän sen tehtaalle. Vapaa-aikani kuluvat erinäisten kulttuurientojen parissa.

- Erikoisen tärkeänä pidän ihmissuhteiden kehittämistä, joten seurustelen paljon ystävien kanssa.

Kaipiainen olikin tuttu kasvo **Armi Ratian** Bökarsin kartanossa, missä Kaipiaiselle oli sisustettu oma Röda Rummet, ystävien kesken ”Bordelli”. Kukkaseppele päässään Kaipiainen vastaanotti Bökarsin puutarhassa vieraita syntymäpäivänään. Yhtä lailla hän isännöi juhlia kotonaan Helsingin Kaivopuistossa.

Professori **Heljä Liukko-Sundström**, joka on perinyt Birger Kaipiaisen työhuoneen, kertoo Kaipiaisen joskus sanoneen:

- Eihän meillä ollut erikoisemmin ikävää.

Samalla hän muistelee juhlia Kaivopuiston kodissa:

- Juhlien jälkeen aamun sarastaessa Arabian tehtaan järjestämä kiiltävä musta limusiini tuli hakemaan Kaipiaista töihin ja hyppäsin kyytiin. Tällä kertaa pysähdyttiin Kauppatorille. Kaipiainen kysyi lempikukkaani ja pian istuin ämpärillinen tummanpuunaisia leijonankitoja sylissäni matkalla taideosastolle, uutta työpäivää aloittamaan.

- Elin kuin sadussa täällä hahmojen kanssa; Kaipiainen työhuoneellaan, erivärisissä samettiasuissa, pehmeissä kuin orvokin terälehdet.

Yhteistyössä: Collection Kakkonen, Tapettitalo, Astialiisa.



Birger Kaipiainen työhuoneellaan Arabiassa.



Seinälautanen



Seinälautanen



Paratiisi



Paratiisin uudet vieraat



Paratiisi-tatuointi



Keto-orvokki kahvikuppi



Heikki Orvola



Kattaus Keto-orvokilla



Paratiisi ja Keto-orvokki

Lisätiedot ja kuvapyynnöt:

Tuija Aalto-Setälä | Brand & Destination Experience Manager

Puh. 020 439 5255 | GSM 040 5010303

tuija.aalto-setala@fiskars.com

www.arabia.fi

Kuvat: <http://fiskars.digtator.fi:80/public/990ceb5f24C6.aspx>